

**ВНИМАНИЕ!** Если на лекалах двойной контур, то лекала даны с припусками на швы (1 см). Если контур одинарный, то лекала даны без припусков на швы.

Все надписи на выкройках сделаны на лицевой стороне.

**ВАЖНО!** Прежде всего распечатайте бумажные выкройки и разложите их на ширину ткани (ширина ткани может быть от 90 см до 150 см), чтобы выяснить, сколько материала вам потребуется. Не забудьте учесть парные и симметричные детали.

При стачивании деталей обращайтесь внимание на надсечки – они должны совпадать.

## **2004 Свадебное платье с открытыми плечами и плиссированной вставкой**

Ткань: тонкое кружевное полотно;  
плотный сатин (атлас); тонкий фатин  
(желательно двух оттенков, например,  
молочный и сливочный оттенок белого);  
фатин жесткий; кружевная бейка,  
шириной 4-5 см.

Другие материалы: потайная молния,  
металлические или пластиковые  
косточки, 2 декоративных цветка из  
шифона.

### **РАСКРОЙ:**

Припуск по левому боковому шву (для  
втачивания молнии) изделия – 2 см,  
остальные швы – 1 см.

### **Из сатина (атласа):**

1. Юбка спинки – 2 детали



2. Все детали лифа

3. Все косые бейки

Из клеевой:

1. Все детали лифа
2. Все косые бейки

Из тонкого фатина:

1. Вставка юбки гофрированная – 1 деталь
2. Юбка полочки – 1 деталь
3. Юбка спинки – 2 детали

Из тонкого кружевного полотна:

1. Все детали лифа
2. Юбка полочки – 1 деталь
3. Юбка спинки – 2 детали

Из жесткого фатина:

1. Нижняя юбка – 1 деталь со сгибом

Из подкладки:

1. Подкладка юбки

Отделка: в качестве отделки используется кружевная бейка шириной 4-5 см, которая настрачивается под диагональные бейки из сатина.

**ПОШИВ:**

1. Все детали полочки состоят из 1-го слоя продублированного сатина (для меньшей прозрачности и плотности) и 1-го слоя кружевного полотна. В качестве подкладки по лифу рекомендуется также использовать продублированный сатин.
2. Во все швы лифа должны быть вставлены металлические или пластиковые косточки короче длины шва на 2 см (для удобства обработки).

3. Все швы по лифу после стачивания дополнительно перекрываются косыми бейками, настроенными по диагонали, и кружевной бейкой.
4. Юбка состоит из 5 отдельных слоев. Верхний слой юбки полочки из гофрированного фатина стачивается с верхним слоем юбки спинки из тонкого кружева. По линиям швов строчкой зиг-заг настрачивается кружевная отделочная бейка. Кружевная бейка настрачивается также по низу юбки – таким образом обрабатывается нижний край.
5. Второй слой юбки: центральная часть юбки полочки из тонкого кружева сшивается с юбкой спинки из атласа.
6. Третий слой юбки: центральная часть юбки полочки из тонкого фатина сшивается с юбкой спинки из тонкого фатина.
7. Четвертый слой юбки: нижняя юбка из жесткого фатина.
8. Пятый слой: подкладка юбки.
9. Молния в боковом шве лифа.
10. К готовому лифу, по вырезу, прикрепить ручными стежками бейку из кружева.
11. Линию соединения лифа с юбкой перекрыть косой бейкой, сложенной пополам и сутюженной как показано на осноровочном лекале бейки. Бейка прикрепляется ручными стежками на манекене.
12. С левой стороны юбки закрепить 2 декоративных цветка из шифона с вставками из гофре.

Поздравляем, платье готово:)